

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Исполнительный комитет Алькеевского МР РТ
МБОУ "Ахметьевская ООШ" Алькеевского муниципального района РТ



РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
классных руководителей
_____/А.Р.Саттарова
Протокол №1 от «18» августа
2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
воспитательной работе
_____/И.А.Павлова
«18» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ "Ахметьевская
ООШ"
_____/Г.Н.Зайнуллина
Приказ № 137/ОД
от «18» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Театральный кружок «Отражение»

Возраст обучающихся 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Руководитель кружка:
Яруллина Л.Х.,
учитель русского языка и литературы

Татарское Ахметьево, 2025 год

Содержание

1. Пояснительная записка - 3 стр.
2. Цель и задачи - 4 стр.
3. Общая характеристика курса - 5 стр.
4. Концептуальные принципы - 5 стр.
5. формы и методы работы - 6 стр.
6. режим занятий - 7 стр.
7. Планируемые результаты освоения курса - 7 стр.
8. Формы контроля - 8 стр.
9. Содержание курса - 8 стр.
10. Тематическое планирование - 11 стр.
11. Литература - 11 стр.
12. Календарно-тематическое планирование - 12 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уровень программы Уровень программы – ознакомительный.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России N 03 - 296 от 12 мая 2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
- Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2011. - 223 с.

Актуальность программы

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр, во всяком случае, драматический кружок. Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Объединение ребят, обладающих разными способностями, навыками, умениями непременно создаст творческую атмосферу, которая так

необходима при синтетическом характере театрализованного искусства.

Основой работы театрального кружка является сценическое воплощение литературного произведения. Литературный материал определяет содержание занятий и репетиций, всей деятельности кружка.

Требованиям к репертуару драматического кружка являются: активно действующие персонажи, возрастное соответствие действующих лиц и исполнителей.

Программа обучения включает в себя использование инновационных технологий: видеоуроки, практикумы с использованием компьютерных технологий, применение методик развивающего обучения (игр, тренингов, упражнений на развитие логического мышления, внимания, координации движения, артикуляции).

В методической литературе, как правило, отводится большое место сценическому тренингу (различным играм и упражнениям, способствующим выработке определённых актёрских навыков).

Набор детей - свободный.

Формы занятий - групповые.

Количество обучающихся - 14 человек.

Возраст детей – с 10 до 15 лет.

Количество занятий - 2 раза в неделю.

Цель: всестороннее развитие личности подростка средствами театрального искусства, воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

Задачи:

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии и др.);
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки учащихся в плане переживания и воплощения образа;
- моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру;
- развивать эстетический вкус;
- воспитывать творческую активность обучающихся, ценящих в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

- вырабатывать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- раскрывать творческие возможности детей, давать возможность реализации этих возможностей;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа театрального кружка «Отражение» рассчитана на учащихся основной школы. Возраст 11 - 14 лет.

Сроки реализации программы.

Рабочая программа внеурочной деятельности школьников «Отражение» реализуется в группе обучающихся среднего школьного возраста 1 год и рассчитана на учащихся 5-8 класса.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Программа кружка «Отражение» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-8 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый учащийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной оценки и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Каждому ученику предоставляется возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, возможность заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Формы и методы работы

Занятия курса состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники. Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Таким образом, **основными формами проведения занятий являются:**

- театральные игры,

- викторины
- беседы
- виртуальные экскурсии в театр и музеи
- спектакли
- праздники.
- творческий отчет.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театальному искусству и мастерству.

Режим занятий .

На изучение курса театрального кружка «Отражение» отводится 2 часа в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с календарным учебным планом МБОУ «Ахметьевская ООШ» на 2025-2026 учебный год на изучение курса театрального кружка «Отражение» отведено — 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения программы.

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный - праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый - открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Содержание курса внеурочной деятельности

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Занятия внеурочной деятельности ведутся по программе и включают в себя несколько разделов.

1. Основы театральной культуры.

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

2. Культура и техника речи.

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. Театральная игра.

Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

4. Ритмопластика.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5. Этика и этикет

Данный раздел предусматривает разбор вместе с детьми следующих определений «Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он? Как актёр применяет в спектакле правила этикета? Какие сценки требуют соблюдения норм культуры?

Задачи: формировать умение выглядеть достойно и чувствовать себя уверенно на сцене; формировать уважительное и тактичное отношение к личности другого человека.

6. Мастерская куклы.

Знакомство с видами кукол: куклы-петрушки, групповые куклы, куклы на тростях, марионетки, плоскостные куклы и др.

Задачи: На данном этапе дети учатся водить куклы. Работают с их образами, характерами. Исполняют небольшие импровизации на тему представления куклы, дети сочиняют и играют небольшие импровизированные сценки с куклами.

Дети обсуждают и при необходимом содействии педагога организуют музыкальное и звуковое сопровождение. Знакомятся с понятием театра теней. В режиме творческой мастерской дети работают над полученными заданиями, вырезают фигуры персонажей и элементы декораций.

7. Работа над спектаклем.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство и участие в настольном, пальчиковом, перчаточном театре, театре ложек, спектакле с использованием ростовых кукол, а также обширную работу над отчетным концертом.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.) пополнять словарный запас.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание программы	Всего часов
1.	Основы театральной культуры	12
2.	Культура и техника речи	11
3.	Театральная игра	9
4.	Ритмопластика	3
5.	Этика и этикет	6
6.	Мастерская куклы	7
7.	Работа над спектаклем	20
	Всего :	68

Литература

Для педагога:

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.- 270 с.
2. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед.ин- тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
3. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
4. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
10. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

12. У. Шекспир «Собрание сочинений»

13. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа»
- Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

Для учащихся:

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990

2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 200211 А.Шибяев «Язык родной, дружи со мной»

3. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)

Интернет-ресурсы: <http://nsportal.ru> (социальная сеть работников образования) <http://www.happy-kids.ru/>

<http://planetadetstva.net> (интернет журнал «Планета детства»)

<http://dic.academic.ru> (словари)

<http://tolslovar.ru> (словари) <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/immersivnyi-teatr/>

Календарно-тематическое планирование работы

№/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата проведения
1. Основы театральной культуры 12 часов					
1.	Основы театральной культуры. Мир театра. Театр внутри и снаружи.	1	1	-	01.09.2025
2.	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	3	-	3	08.09, 15.09
3.	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1	1	-	15.09.
4.	Виды театрального искусства. Театр кукол (настольный, пальчиковый, театр ложек, перчаточный).	2	1	1	22.09.
5.	Культура зрителя. Мы - зрители (игра).	1	-	1	29.09.
6.	Что такое сценарий?	2	1	1	29.09., 06.10.

	Обсуждение сценария пьесы «Стать добрым никогда не поздно!» (автр Екатерина гасилова).				
7.	Режиссер - организатор и создатель спектакля. Русские режиссеры. (М.В.Щепкин)	2	1	1	06.10., 13.10.
Культура и техника речи 11 часов					
8.	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	1	1	20.10., 27.10.
9.	Речь и дыхание.	1	-	1	27.10.
10.	Учимся говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	2	-	2	
11.	Скороговорки.	1	-	1	10.11.
12.	Творческие игры со словом.	1	-	1	10.11.
13.	Язык жестов в профессии актера.	2	1	1	17.11.
14.	Театральные миниатюры.	2	-	2	24.11.
Ритмопластика 9 часов					
15.	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2	-	2	24.11., 01.12.
16.	Музыка и ритм. Мимика.	1	-	1	01.12.,
17.	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	2	-	2	08.12.
18.	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	2	-	2	15.12.
19.	Роль воображения в	1	-	1	22.12.

	литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах.				
Театральная игра 3 часа					
20	Чтение сценария Новогоднего представления «Волшебные часы» (автор: Старостенко И.В.)	1	1	-	22.12.
21.	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1	-	1	12.01.2026
22.	Сценический этюд: «Диалог - звукоподражание и «разговор» животных. (Курица - петух, свинья-корова, лев-баран, собака - кошка, две обезьяны, большая собака - маленькая собака)	1	-	1	12.01.
Этика и этикет 6 часов					
23	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2	1	1	19.01.
24.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2	1	1	26.01
25.	Выбор и постановка сценария на 23 февраля и 8 марта. Распределение ролей.	2	-	2	02.02.

	Подготовка декораций				
МАСТЕРСКАЯ КУКЛЫ 7 часов					
26.	Театр с живой рукой.	1	-	1	09.02
27.	Театр «Петрушек».	1	-	1	09.02
28.	Театр теней.	2	-	2	16.02.
29.	Маски и декорации в театре. Разработка своих масок и декораций	2	-	2	02.03
30.	Театральный капустник	1	-	1	09.03
Работа над спектаклем 20 час					
31.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	3	1	2	09.03., 16.03.
32.	Пальчиковый спектакль	2	1	1	16.03., 23.03.
33.	Перчаточный театр	2	1		23.03.06.04.
34.	Театр ложек	2	1	1	06.04., 13.04.
35.	Выбор сценария. Обсуждение и подготовка к празднику 9 мая. Создание декораций	3	1	2	13.04., 20.04.
36.	Работа над отчетным концертом.	6	1	4	27.04., 04.05., 11.05.
37.	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1	-	1	18..05.2026

Лист согласования к документу № 34/25 от 18.10.2025
Инициатор согласования: Зайнуллина Г.Н. Директор
Согласование инициировано: 18.10.2025 12:50

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Зайнуллина Г.Н.		 Подписано 18.10.2025 - 12:51	-